


Информационно – методический журнал **Начало**



Выпуск № 25
2018



*Необычайно яркими цветами,
Окутала осенняя листва,
Кружит их в танце меж ветвями,
Маня к себе, чудес страна.*

УЧРЕДИТЕЛЬ:
МОДО
«Центр дополнительного
образования»
г.о. Прохладный КБР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
С.А. Цаголова

РЕДАКТОР:
А.Р. Хачатурян



361000, КБР
г. Прохладный
ул. Ленина, д. 19



Тел. 8(86631) 3-25-26
3-27-32



cinfpr@inbox.ru



<http://www.cinfpr.ru>

ОТПЕЧАТАНО:

Центр дополнительного
образования

Октябрь, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

"Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями."

А. П. Чехов

Осень нашими глазами

Размышления об осени работников ЦДО.....4

Осень прикоснулась руками и лето прощается с нами

Проекты обучающихся.....5

Хачатурян А. Р.

ЦДО—лифт в будущее.....8

Ткач Е. Г.

Векторная графика и анимация.....10

Векторный мир

Проекты обучающихся.....14

Хачатурян А. Р.

Семинар—практикум «Внедрение робототехники в образовательный процесс ЦДО».....16

Цаголов А. Р.

Мастер—класс «Занятие по LEGO конструированию «Дороги России».....22



Осень нашими глазами

Осень—это просто грустно, хотя бы даже потому, что в начале осени мой День рождения, а это для меня всегда грустный праздник, прибавляется ещё один год и ...

Осень—приятная бархатная прохладная погода, уже не жарко, воздух чистый, легко дышится.

Осень—это встречи после отпусков, начало усиленной работы в учреждении, это мысли: о Новом годе (хочется праздника); о диете (как бы не раздобреть за осень и зиму); о близких людях (где они, с кем и как), а ещё как бы поменьше ходить в аптеку за лекарствами.

Цаголова С.А.

Осень. Для меня это самое загадочное время года. Она подкрадывается тихо и незаметно. Осеннее дуновение ветра и лёгкая прохлада окутывает землю ещё с конца августа. А с первым сентябрьским днём всё становится по-настоящему таинственным. Это время года, словно художник, раскрашивает природу в яркие цвета.

Но есть у него и другая, менее красочная сторона, когда начинается сезон дождей. Когда воздух пропитан влагой, а листья шуршат под ногами и дышится легко-легко. Утром посещают первые заморозки, и листья от малейшего дуновения ветра осыпаются сплошным ковром. Чувствуется приближение зимы.

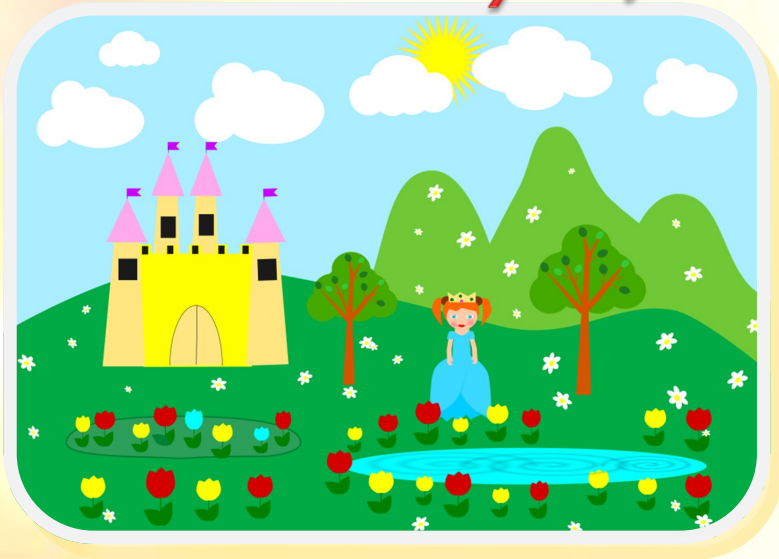
Леднева О.Н.



Листья золотые
Падают к ногам,
Музыку осеннюю
Шепчут нежно нам.
Танцем закружился
Южный ветерок,
Унося с собою
Лета островок.
Замахал неистово
Тополь дирижёр,
И ему послушен
Всех деревьев хор.
Полетела песня
В дальние края,
В сердце оставаясь
С нами навсегда.

Цаголов А. Р.

Осень прикоснулась руками и лето прощается с нами



Карданова Русалина
«Принцесса»



Штатаренко Анастасия
«Скворечник»

Под ногами листьями шурша,
Лету уходить пора в дорогу.
Осень входит в двери не спеша,
В желтом платье подойдя к порогу.

И окутав в желтое листву,
В вальсе ветра к небу подымая.
Нежно опуская на траву,
Нам ковер из листьев расстилая.

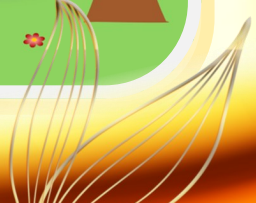
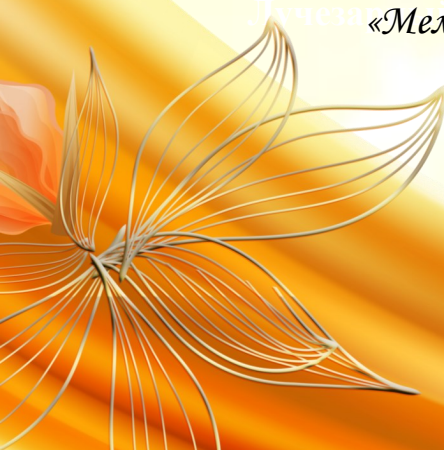
Ну, а утром морось дождями,
Навевает грусти холодок.
Плачет в лужи горькими слезами,
Отмеряя теплым дням, последний срок.



Карданов Резуан
«Кораблик»

<https://www.inpearls.ru/>

Адамокова
Алина
«Мельница»



Сказочная атмосфера осени

Прекрасная золотая осень – это любимая пора года, потому что осенью мой День рождения. Как приятно бывает в солнечный осенний день гулять по парку, усыпанному разноцветными листьями, дышать свежим осенним воздухом и радоваться последним денькам без мороза. Осень своей красотой и сказочной атмосферой вдохновила не одного великого человека на то, чтобы



сочинить красивые высказывания про осень. Красочно и красиво перекликается между собой всё, что происходит в природе и в человеческой душе осенью.

Афоризмы про осень бывают романтично-лиричными, а бывают и грустными. Но чаще они имеют настроение спокойное, немного меланхоличное. В осенний день даже привычный шум и суета будней становятся более умеренными, как бы приглушенными. Создается ощущение, что осень действует успокаивающе не только на природу, которая готовится к зимней спячке, но и на большие города, с бешеным ритмом жизни. Все поддается её власти, каждый чувствует особую атмосферу осени. И порой так и хочется почитать различные изящные афоризмы про осень.

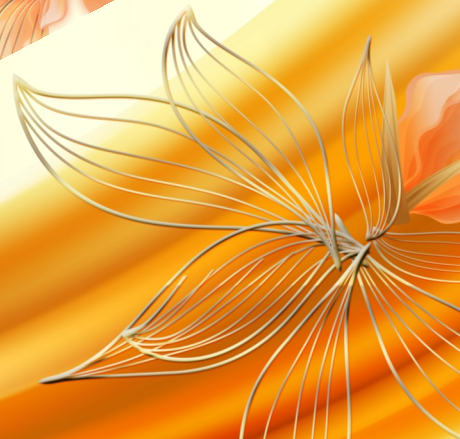
Чиркаева С.Н.



А вот моё любимое стихотворение Юлии Каспаровой.

ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ

Листочки танцуют, листочки кружатся
И ярким ковром мне под ноги ложатся.
Как будто ужасно они заняты,
Зелёные, красные и золотые...
Листья кленовые, листья дубовые,
Пурпурные, алые, даже бордовые...
Бросаюсь я листьями вверх наугад —
Я тоже устроить могу листопад!



О, Осень — ты души моей отрада!



*Художник— педагог ЦДО
Давыдова Людмила Борисовна*

Осень - это время года, когда тает тепло и все короче и короче становятся летние дни... Вся зеленая листва превращается в разноцветную и пестрит самыми разными красками: желтым, красным, багряным, золотым, оранжевым. Это время особенной грусти, когда печаль возникает сама по себе, спонтанно, неведомо откуда... Осень навевает разное настроение: то хмурое, то веселое и эти периоды сменяются очень быстро.

Для меня осень - время фруктов и овощей: яблок и груш, тыквы, а также ягод, грибов. А еще это момент посидеть и задуматься ни о чем и просто отдаться настроению! Это время побыть наедине и выпить чай с корицей, кофе с лимоном, побыть у огня, прислушаться, что творится внутри души...

Мамина картина

Это всё та же рутина
Облачно. Тихую песнь
Слышу в болотистой тине,
Эхом в ответ вторит лес.
Крадучись, долго вникаю
Что мне хотел сказать стриж.
То, что один улетает
В теплый и модный Париж?
Нет, показалось... Щечочет
Ветка с росистой листвой.
Где они, жаркие ночи?
Греюсь я мыслью. Рутинно
Тикает стрелка часов
Пруд заблестел на картине,
Будто к рыбалке готов.

Гурская Анастасия

Осень - это время листопадов и дождливо-хмуро-туманной мороси, а к концу ноября иней на траве вместо росы и прохлады вместо тепла...

Это комфорт и уют, которые ценятся больше, чем в любое другое время года. Это шарфик на шее и носочки теплые на ногах, книжка в руках и приятная музыка...Время задумчивости и более глубоких снов...

Осень - прекрасная пора
Время подумать о жизни
Просто посидеть у окна
Вспоминая былое....

Сулейманова Р.М.





ЦДО – лифт в будущее

«Творчество—это интеллект, доставляющий удовольствие.»

Альберт Эйнштейн

Как выбрать творческое объединение для ребенка? Мы открываем серию статей, посвященных дополнительному образованию детей на базе нашего Центра. Конечно, в силу специфики работы учреждения, речь в первую очередь пойдет о перспективных направлениях. Сегодня обзор перспективных кружков, которые не только способствуют гармоничному формированию личности, развитию умения работать в команде и индивидуально, творчества и логики, но и закладывают основы будущих, самых востребованных профессий. Статья ориентирована на родителей школьников 5-18 лет.

Робототехника

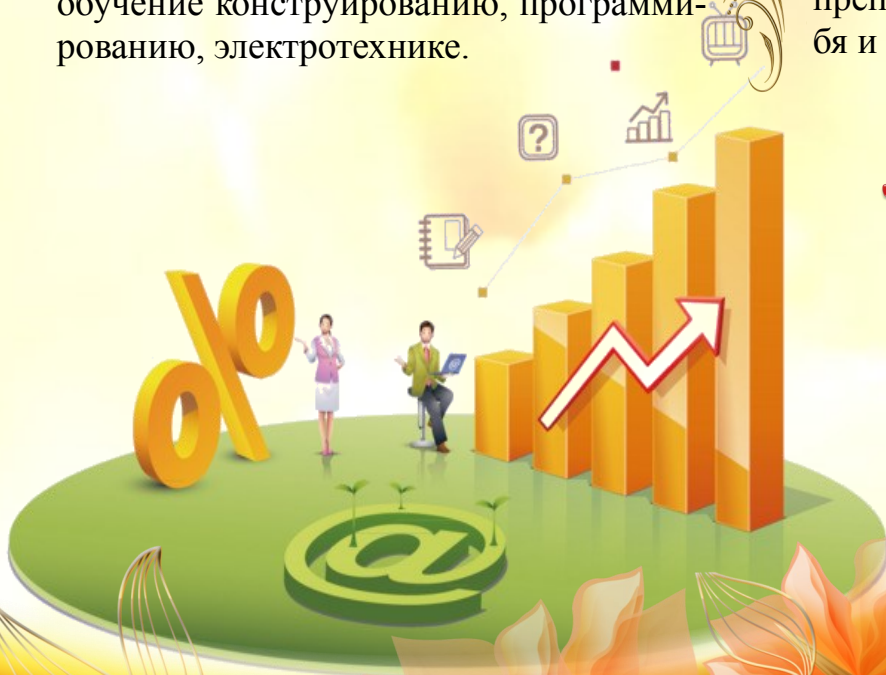
Робототехника – это, несомненно, наше будущее, ставшее уже настоящим. Завтра роботы будут выполнять большинство работ, все, что останется нам – создавать их. Поэтому робототехническое образование становится практически маст хэв—это что-то, что у вас обязательно должно быть, а иначе вы не хипстер, то бишь «не в теме» сегодня.

Кружок робототехники открылся на нашей базе в прошлом году. Конечно, есть разные программы, подходы и количество учебных часов в неделю, но в большинстве случаев вы получаете обучение конструированию, программированию, электротехнике.

Кружок робототехники – это отличное решение – здесь вам и мелкая моторика, и творчество, и изучение физики (механики и электричества), и работа в команде.

Возраст любой – начать никогда не рано и никогда не поздно. Приходилось наблюдать за шестилетками, уже что-то разрабатывающими под чутким, не побоюсь этого слова «чётким», руководством Алана Рамазановича – это реально круто! В общем, если вы еще сомневаетесь, отдавать ли ребенка в кружок робототехники – то ответ однозначный – ДА! Если есть выбор, то отдайте предпочтение нам, где есть, увлеченный своей идеей преподаватель, всецело отдающий себя и свои знания детям.

*Дарим радость
творчества
каждый день!!!*



Программирование, компьютерная графика и другие направления компьютерной грамотности



Хотя номером один в этом рейтинге мы назвали робототехнику, уже включающую в себя разные области информатики, изучение отдельных ее направлений не менее важно и полезно. В многочисленных кружках изучают те или иные технологии, разные языки программирования, 2d- и 3d-графику и многое другое. Попробуйте их все (параллельно или последовательно) или выберете что-то одно с учетом особенностей ребенка.

Информатика сегодня настолько широка, что здесь найдется место для всех. А правильно выбранное первое знакомство с компьютерным миром откроет для вас и вашего ребенка безграничные перспективы. Компьютерная графика и дизайн – отличный вариант, чтобы начать серьезное знакомство с компьютером для творческих личностей и любителей рисования. Программирование – идеальное начало для любящих математику и четкий порядок детей.

Но можно посмотреть на этот вопрос и с другой стороны. Ваш ребенок терпеть не может уроки ИЗО? Рисование – это не для него? Возможно компьютерная графика – то, что вам нужно. Ведь не любить рисование в школе можно по сотне причин, общество и родители склонны навешивать штампы («ну не художник он у меня, пусть лучше уравнения решает»), а тут есть отличный шанс открыть своего ребенка заново.

Или, может, вам кажется, что программирование – это сложно, это не для вашего ребенка? «Пусть он лучше в футбол гоняет, с логикой у него туго, он, прямо скажем, не математик». Скорее всего, в вас говорит собственный неудачный опыт освоить школьный паскаль или бейсик. Визуальному программированию сегодня можно учить еще не умеющих читать и писать детей. Зачем? Затем, что программирование и алгоритмизация – лучший способ развития логического и абстрактного мышления.





Векторная графика и анимация



Сегодня компьютер воспринимается подростками как источник разнообразных игр, как посредник в получении готовых рефератов, сочинений и других творческих работ. Необходимо переориентировать сознание школьников по отношению к персональному компьютеру, вовлечь их в увлекательный творческий процесс создания собственных программных продуктов, где компьютер выступает как незаменимый помощник в осуществлении планов и реализации идей.

Inkscape - это мощный редактор векторной графики с широчайшими возможностями. Когда говорят о работе с векторной графикой, обычно имеют в виду определенный круг задач, решаемых в процессе создания и редактирования векторного изображения. Необходимо научиться создавать и редактировать объекты, составлять из простых объектов сложные, освоить приемы взаимного расположения объектов, выравнивания и распределения. Также необходимо освоить приемы работы с текстом.

Несмотря на огромное многообразие векторных графических редакторов, основные приемы работы с векторными изображениями остаются неизменными. Объекты векторной графики легко трансформируются, ими просто манипулировать, что не оказывает практически никакого влияния на качество изображения.

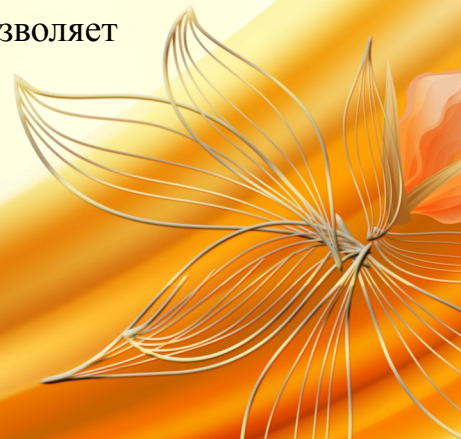
Курс программы «Векторная графика и анимация» предусматривает использование **Inkscape** с целью рисования, как обычный графический редактор.

Интерфейс программы довольно прост для понимания обычного пользователя и при желании уже после нескольких уроков работы в **Inkscape** учащиеся могут создавать если не произведения искусства, то очень интересные графические проекты.

Занимательное программирование в среде **Scratch** - один из способов привлечения школьников к изучению алгоритмизации и основ программирования. Язык **Scratch** рассматривается многими как прелюдия к изучению более сложных языков программирования, таких как Python, C, C++ и др.

Scratch базируется на традициях языка Лого и Лего-Лого. **Scratch** – объектно-ориентированная среда, в которой блоки программ собираются из разноцветных кирпичиков - команд подобно конструированию машин в Лего - конструкторах.

Начальный уровень программирования в среде **Scratch** позволяет освоить основные алгоритмические конструкции и научиться создавать элементарные анимированные игры, фильмы, истории и пр.



Новизна и актуальность программы



В *Scratch* составляются программы, «смешивающие» графику, фотографию, музыку и звуки, что дает возможность создавать красочные индивидуальные и групповые проекты. Учащиеся могут начинать пользоваться языком с нуля, не обладая никакими предварительными знаниями о программировании.

Лучше всего обучение происходит в том случае, если ученик вовлечен в деятельность, которая сопровождается размышлением и обсуждением о том, что он делает. Оно становится значительно эффективнее, если они вовлечены в создание объектов, которые имеют для них личное значение. Когда ученики создают проекты, они осваивают множество навыков:

- * творческое мышление;
- * предметное общение;
- * системный анализ;
- * беглое использование технологий;
- * эффективное взаимодействие;
- * проектирование;
- * постоянное обучение.

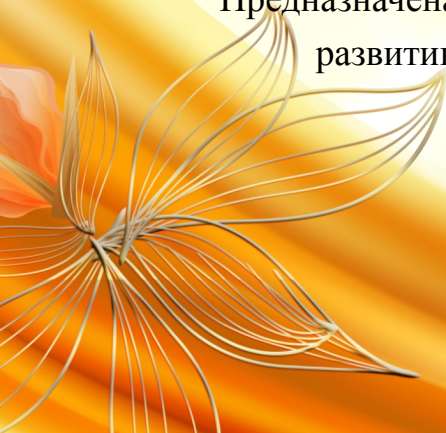
Учебная среда *Scratch* – новая среда программирования, ориентированная на разную возрастную категорию пользователей. *Scratch* позволяет развивать творческие способности школьников, их логическое мышление, привлекать к активному использованию информационных технологий. В основе программы «Векторная графика и анимация» лежит проектная научно-познавательная деятельность школьника, организованная в форме выполнения проектов.

Программа курса дополняет потребность школьников в развитии алгоритмической, логической и познавательной деятельности и ориентирована на получение нового образовательного результата в рамках ФГОС.

Предназначена для дополнительного образования и способствует творческому развитию детей. В процессе реализации программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы в свободном графическом редакторе *Inkscape* и среде программирования *Scratch*.



Педагог дополнительного образования
Ткач Елена Геннадьевна





Цель и задачи программы

Цели программы:


- * создать условия для формирования личностных, предметных компетенций; универсальных учебных действий в ходе проектной научно-познавательной деятельности учеников посредством изучения графического редактора *Inkscape* и среды программирования *Scratch*;
- * сформировать у школьников навыки создания анимированных проектов средствами среды *Scratch*;
- * сформировать систему базовых знаний по основам алгоритмизации;
- * научить создавать программы в среде *Scratch*;
- * сформировать навыки проектной деятельности;
- * сформировать умение пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Задачи:

Обучающие:

- * Познакомить обучающихся с видами и основными понятиями компьютерной графики.
- * Рассмотреть форматы файлов векторной и растровой графики.
- * Познакомить с программами по редактированию векторной и растровой графики.
- * Познакомить учащихся с некоторыми правилами компьютерного дизайна.
- * Обучить способам создания графических объектов различной сложности средствами графического редактора *Inkscape*.
- * Научить с помощью *Inkscape* создавать: иллюстрации, изображения и композиции.
- * Научить созданию проектов в *Scratch*.

Развивающие:

- * Развивать художественно-творческие способности, эмоционально-эстетическое восприятие.
 - * Развивать умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа конкретного объекта и окружающей среды.
 - * Формировать навыки обработки информации посредством современной компьютерной технологии.
 - * Развивать творческое и логическое мышление.
- 

Формы и методы обучения



Воспитательные:

- * Формирование навыков коллективных действий.
- * Стимулирование разносторонней активности детей.
- * Формирование положительного отношения к труду.
- * Способствовать общему развитию школьников.
- * Воспитание бережливости, аккуратности, ответственности.

На определенных этапах обучения применяется проектный метод. Выполнение проекта завершается публичной защитой представления результатов образовательной деятельности и рефлексией.

В качестве основных методов обучения применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Дополнительная образовательная программа «Векторная графика и анимация» рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 9-13 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора,

Программой предусмотрены различные формы обучения: защита тематических заданий, творческих работ, самостоятельные работы, а также решение тестов и задач. Для активизации деятельности детей проводятся конкурсы и совместное творчество. Особое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся, которая должна включать поиск дополнительной информации в сети Интернет и выполнение творческих проектов, используя ИКТ.

Программой не ставится задача освоения школьниками всех (даже широко распространенных) программных средств, используемых на ЭВМ. Гораздо важнее показать учащимся основные преимущества, предоставляемые ЭВМ человеку (комбинаторные, вычислительные, графические и моделирующие возможности компьютера), которые и определяют широту распространения средств вычислительной техники.

Перспективы для выпускника курса:

- * эффективно использовать компьютер в своей учебной деятельности, в том числе в самообразовании;
- * активно использовать графический редактор *Inkscape* и среду программирования *Scratch* как пространство идей, как стимул для созидания.



Векторный мир



Гончаров Денис
«Природа»



Башкатов Олег
«У ручья»



Дьякова Дарья
«Дружба народов»



Меньшикова Анастасия
«Берегите природу»



Жданович Мария
«В парке»

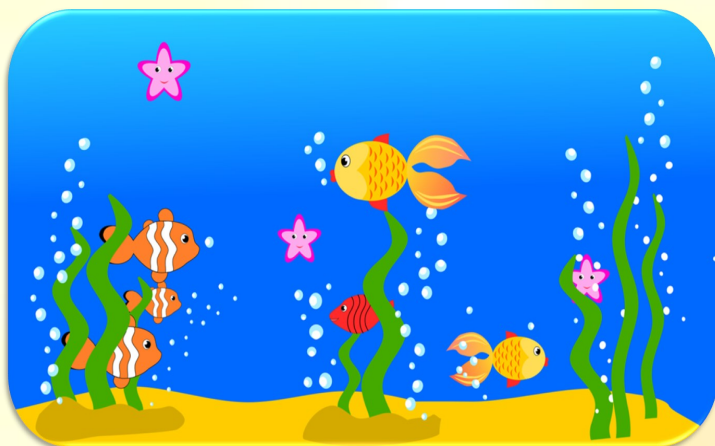
рисует формы, получаем реальность



Нагоева Дарина
«Коты и собаки»



Карданова Рузанна
«Горы»



Воронкова Виктория
«Аквариумные рыбки»



Ерис Данил
«Дельфины»

Малышева Наталья
«Моника»





Семинар—практикум «Внедрение LEGO – конструирования и робототехники в образовательный процесс дополнительного образования»

Цель семинара: способствовать приобретению педагогами практических навыков применения методов и приёмов при работе с LEGO-конструкторами нового поколения в развитии творческих способностей личности ребенка.

Задачи:

- * Овладеть практическими навыками применения робототехники в ДО.
- * Повысить интерес педагогов к LEGO-конструированию через организацию активных форм работы с родителями и детьми.

Теоретическая часть

В Ст. 75 ФЗ «Об образовании в РФ» указано, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании и предполагает, что целью и результатом дополнительного образования будет формирование жизнеспособной личности.

Достижение таких результатов возможно за счет системных обновлений, одно из которых – обновление содержания дополнительного образования и технологий, используемых в ходе образовательной деятельности.

В 1990-е гг. в зарубежной педагогической системе сформировалось особое направление — «Лего-педагогика», связанное с новой философией обучения — конструкционизмом. Ее автор С. Пейперт (S.Papert) указывал, что средством создания нового знания может служить конструктор Лего, компьютерные программы или даже песочные замки, если субъект обучения действительно вовлечен в работу с ними. Конструктор Лего идеально «вписывался» в качестве средства обучения в философию конструкционизма и начал активно занимать свою нишу в системе образования.



В российских образовательных программах Lego-конструирование приобретает все большее значение. За сравнительно небольшое время комплекты Лего конструкторов обрели широкую популярность у детей и учителей, поскольку их использование позволяет сочетать активную познавательную деятельность с игровыми моментами.



Методы и приёмы обучения конструированию



Метод обучения – способ, упорядоченный взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Прием обучения – это отдельные операции, которые дополняют форму усвоения материала, предлагаемую данным методом.

Методы:

- ◇ Наглядный;
- ◇ Информационно - рецептивный;
- ◇ Репродуктивный;
- ◇ Практический;
- ◇ Словесный;
- ◇ Проблемный;
- ◇ Игровой;
- ◇ Частично – поисковый.



Наглядный

Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.

Информационно - рецептивный

Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Совместная деятельность педагога и обучающегося.

Практический

Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.

Словесный

Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.

Проблемный

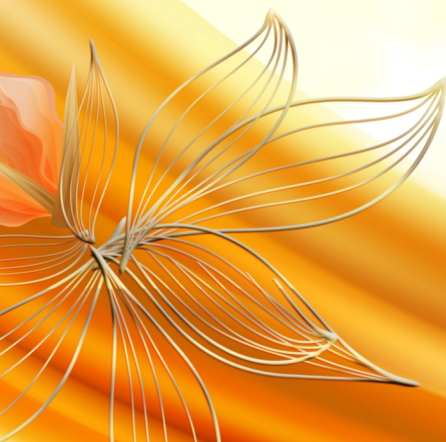
Постановка проблемы и поиск решения.
Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

Игровой

Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

Частично - поисковый

Решение проблемных задач с помощью педагога.



Этапы занятия по обучению конструированию

Изучение

Занятие начинается с теоретической части. Каждое занятие - новая тема, которая объясняется в увлекательной форме с интересными фактами, используя различные педагогические приёмы и пособия.



Обсуждение

Изучая новую тему, дети активно участвуют в разговоре, учатся классифицировать данные, формулировать логические выводы, анализируя новую информацию с помощью наводящих вопросов педагога.

Конструирование

Строим конструкцию соответствующую изученной теме, тем самым закрепляем изученный материал на практике, используя разные способы конструирования по схеме, образцу, по заданным параметрам и программируем модель.



Для повышения мотивации учащихся и организации более эффективной работы на занятиях педагогам предлагаются следующие формы работы:

- просмотр мультфильмов и видеороликов по изучаемой теме;
- индивидуальные творческие задания;
- игры на запоминание названия деталей и понимания принципов работы простых механизмов.



Рекомендации при составлении конспекта занятия по обучению конструированию



1) **Тема:** название темы согласно календарно - тематическому планированию.

2) **Указать тип и вид занятия**

Типы занятия:

- занятие по формированию новых знаний, умений и навыков;
- занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков;
- занятие повторения пройденного материала;
- занятие обобщения и систематизации новых знаний;
- комбинированное занятие;
- др.

3) **Цель триединая**

Цель – то к чему мы стремимся, это результат деятельности (что я хочу получить в итоге работы). Формулировать цель при помощи существительного как части речи (т.е. что?)

4) **Задача** характеризует действия педагога по организации процесса, направленного для достижения цели. Формулировать задачи при помощи глагола как части речи (т.е. ответить на вопрос «как?») вы будете достигать поставленную цель)

Выбранную Вами вышеназванную цель достигаете путем совместного решения общеизвестных дидактических задач: **образовательной, развивающей и воспитательной**. Кратко приводите содержание поставленных перед собой задач.

Образовательные задачи предполагают формирование знаний, умений и навыков по конструированию в зависимости от вида занятий по дидактической цели. Например:

- Познакомить детей с...
- Дать (формировать) представление о...
- Учить ...
- Формировать...
- Продолжать знакомить с...
- Продолжать формировать представления о...
- Продолжать формировать навыки...
- Совершенствовать...
- Продолжить работу по формированию умения...
- Закреплять...
- Уточнить и углубить понимание...
- Учить применять...



Развивающие задачи предполагают развитие психических процессов, мелкой моторики. Например:

- Развивать образное воображение.
- Развивать словесно-логическое мышление.
- Развивать умение анализировать.
- Развивать скоординированность движений рук и глаз.
- Развивать произвольное внимание.





Лего-конструирование – как

Воспитательные задачи предполагают развитие чувств и качеств личности. Например:

- Воспитывать чувство прекрасного.
- Воспитывать чувства сострадания и взаимопомощи.
- Воспитывать аккуратность, навыки доведения начатого дела до конца.

5) Методы:

- Наглядный;
- Информационно - рецептивный;
- Репродуктивный;
- Практический;
- Словесный;
- Проблемный;
- Игровой;
- Частично – поисковый.

Приёмы:

- вопросы
- эффективное поощрение
- моделирование
- конструирование
- беседа
- объяснение
- исследование
- практическая работа
- защита проекта



6) Материал:

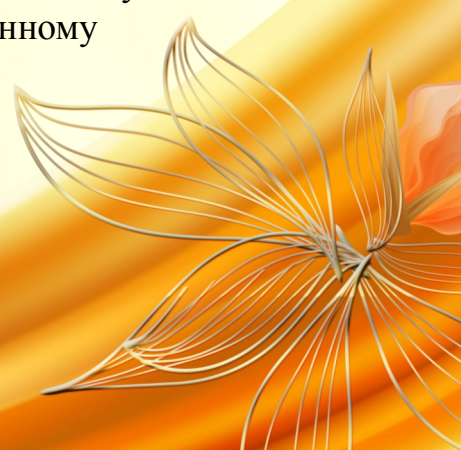
- **Демонстрационный**—картины, иллюстрации, таблицы, (указывать: название и автора картины, таблица), Музыкальный или звуковой материал (указывать: название, автора). Литературный материал (указывать: название, автора). Видеофильм, презентация.
- **Раздаточный материал** – материал, с которым работают дети. Например: конструктор «Lego».

7) Оборудование: компьютер, проектор и т.д.

8) Подготовка к занятию, предварительная работа предполагает осуществление подготовительных мероприятий, способствующих улучшенному

восприятию материала на занятии. Например:

- Дать задание понаблюдать какое-либо явление, рассмотреть предмет.
- Прочитать рассказ, найти информацию для проекта и др.



средство разностороннего развития



9) Ход занятия поэтапный

- Организационно-мотивационная часть.
- Деятельностная.
- Рефлексивно-оценочная.

10) Структура занятия:

1 часть – вводная (организационно-мотивационная). Приветствие, проверка по списку, настрой детей на занятие.

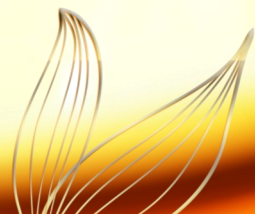
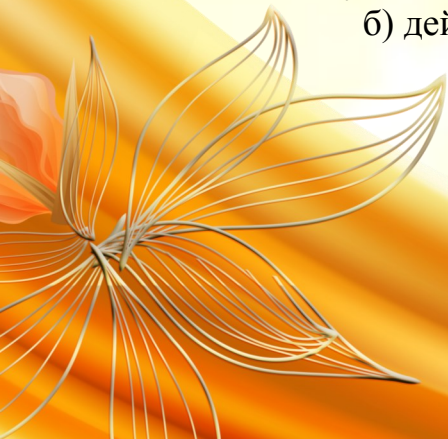
Осуществляется мотивация предстоящей работы через создание сказочной или проблемной ситуации, загадывание загадки. Можно актуализировать знания детей от прошлого занятия через серию вопросов или решение задачи, проблемы и др. Вопросы, задаваемые обучающимся должны быть четкими, лаконичными, не должны заключать в себе ответа. На этом этапе осуществляется объяснение нового материала. Перед второй частью обязательно проводится физминутка, которая должна быть связана с темой занятия. Физминутка используется с целью переключения внимания на другую деятельность, а также для отдыха. Физминутка должна быть направлена на снятие статического и зрительного напряжения, а также на подготовку пальцев рук к работе с конструктором.

2 часть – основная (деятельностная) часть предполагает самостоятельную работу с конструктором по закреплению новой темы.

3 часть – заключительная (рефлексивно-оценочная) часть. Через продуманную серию вопросов педагог помогает обучающимся уточнить, что было изучено ими на занятии. Осуществляется педагогическая оценка работы детей, при которой педагог отмечает положительную динамику в усвоении знаний и применении умений и навыков на занятии каждого обучающегося. Можно предложить осуществить самооценку работы на занятии вначале через ответы на серию вопросов педагога, а затем – самостоятельно. Необходимо осуществлять взаимооценку работы детьми. В конце занятия могут быть намечены перспективы для дальнейшего изучения на последующих занятиях.

Особенности полного, развернутого конспекта занятия

- Отражается деятельность педагога, направленная на творческое развитие детей.
- Пишется конспект от первого лица (педагога).
- В конспекте занятия превалирует прямая речь.
- В скобках обычно проставляются:
 - а) предполагаемые ответы детей (там, где это необходимо, особенно в том случае, когда следующий вопрос или задание вытекает из ответа обучающегося) и их действия;
 - б) действия педагога;
 - в) пояснения для читающего конспект, например: «Как это называется?» (Спрашиваю детей, демонстрируя образец дома.)
- Текст конспекта должен быть составлен согласно возрасту детей.





Творческое объединение «Робототехника»

Тема: «Дороги России». Практическая работа: «Создание роботизированной модели дорожной техники». Тестирование по изученному материалу.

Тип занятия: комбинированное занятие

Цель: Создание роботизированной модели дорожной техники.

Задачи:

Образовательные:

- * познакомиться с возможностями набора Lego;
- * познакомиться с программной средой «LEGO Education WeDo Software v1.2».

Развивающие:

- * развитие конструкторского, алгоритмического мышления и эстетического вкуса у учащихся.

Воспитательные:

- * воспитание трудолюбия, усидчивости, умение добиваться результата.

Форма обучения: групповая

Методы обучения:

- * информационно – рецептивный;
- * практический;
- * словесный;
- * проблемный.

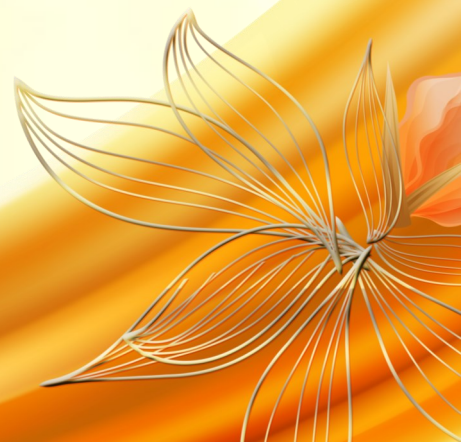
Приёмы обучения: лекция, выполнение практического задания, тестирование по изученному материалу.

Оборудование: компьютеры, проектор, набор Lego-деталей, презентация, видеоролик с физминуткой, программная среда «LEGO Education WeDo Software v1.2», программа для тестирования ADTester.

Ожидаемые результаты: умение создавать роботизированные модели.

План занятия

- I. Организационный момент. (2 мин.)
- II. Объяснение нового материала. (8 мин.)
- III. Практическая работа. (20 мин.)
- IV. Физ. минутка. (2 мин.)
- V. Закрепление полученных знаний. (5 мин.)
- VI. Подведение итогов. (3 мин.)



Тема «Дороги России»



Ход занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие. Настрой на занятие. Мотивация. Организация рабочего места. Проверка присутствующих.

Педагог: Ребята, тема нашего занятия “Дороги России”. Знаете ли Вы что писали о дорогах России наши великие поэты?

Дети: Ответы детей

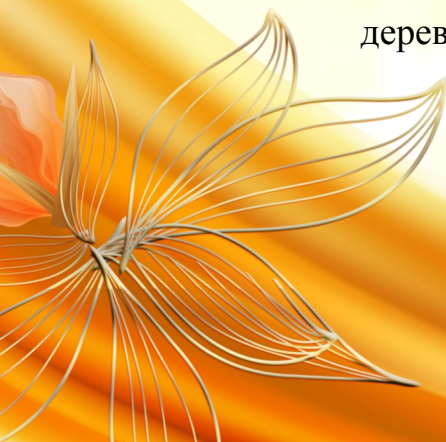
Педагог: А.С. Пушкин, седьмая глава «Евгений Онегин»:

Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги верно
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут,
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,
И заведет крещеный мир
На каждой станции трактир.

II. Объяснение нового материала.

Педагог: Россия огромная страна, которая занимает 9 часовых поясов. Поэтому дороги для нашей страны имеют важное значение.

Дорога — путь сообщения для передвижения людей и транспорта, составная часть транспортной (дорожной) инфраструктуры государства. Первые сведения о дорогах история датирует 4 тысячелетием до нашей эры. Одна из них – дорога возле города Ур, который является одним из первых городов шумерской эпохи. На острове Великобритании были обнаружены следы первых дорог из дерева. Мощеные известняком дороги появились в 3 тысячелетии до нашей эры на острове Крит, а также мощеные кирпичом, в Древней Индии. Из европейцев первым асфальтовую дорогу увидел конкистадор Франсиско Писарро в 1532 году на территории, подвластной инкам.



Конструирование

Правда, проложили эти дороги не инки, а те народы, что жили в этих местах до них. Из чего в основном строят дороги у нас в России?

Ответы детей

Какие недостатки имеют наши дороги?

Ответы детей

К чему могут привести эти недостатки?

Ответы детей

Какими в идеале должны быть дороги нашей страны?

Дети: Ответы детей

Чтобы построить хорошие дороги нужна специальная техника.

Какие машины, участвующие в строительстве дорог, Вы можете назвать?

Ответы детей

Одна из таких специальных машин называется грейдер.

Грейдер (англ. grader, от англ. grade — нивелировать, выравнивать) — прицепная или самоходная машина для планировки и профилирования площадей и откосов, разравнивания и перемещения грунта, снега или сыпучих строительных материалов. Выполнение всех функций грейдера происходит с помощью специального рабочего органа — отвала с ножом, который смонтирован на раме машины.



Лего-грейдер из балок и механизмов

Его можно поднимать, опускать, поворачивать в горизонтальной и вертикальной плоскости.



модели «Грейдер»



III. Практическая работа. Конструирование модели «Грейдер».

Педагог: Сегодня Вы соберете модель грейдера из деталей Лего конструктора. Этот конструктор позволяет собирать модели разной сложности и конфигурации. Можно собрать модель с использованием железного конструктора. Вы соберете грейдер из Лего кубиков и пластин.

После этого нужно будет составить алгоритм работы модели, опробовать его, исправить ошибки. Для тех, кто не может самостоятельно сконструировать модель грейдера, я предлагаю собрать их по образцу.

IV. Физ. минутка. Видеоролик.

V. Закрепление материала.

Педагог: Ребята, для проверки усвоения нового материала давайте пройдем тестирование. Запустите программу ADTester, откройте тест «Дороги России», пройдите его и сохраните результаты.

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

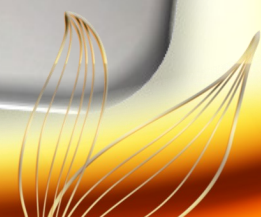
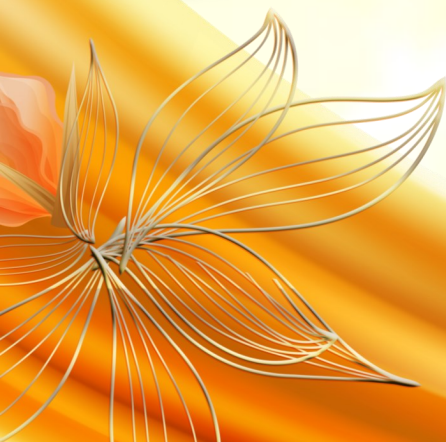
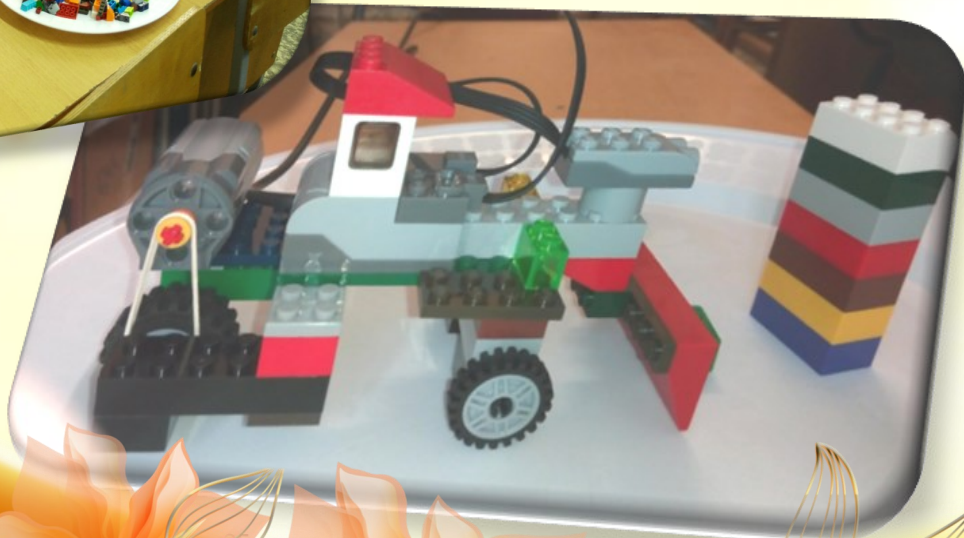
Педагог: Давайте обсудим результаты Вашего труда.

Дети: Ответы детей



По итогам занятия, ребята оценивают модели друг друга совместно с педагогом.

Педагог: Молодцы! Теперь вы умеете создавать действующую модель грейдера!





Результаты инициативного Всероссийского опроса Центром изучения общественного мнения

Опрошено 1600 человек в 130 населенных пунктах в 42 областях, краях и республиках России.

Статистическая погрешность не превышает 3,4.

Официальный источник информации <https://wciom.ru/>

УЧИТЕЛЬ - ЛЮБЯЩИЙ НАСТАВНИК ИЛИ СТРОГИЙ ПЕДАГОГ?



59% → количество наших сограждан, знающих, что 5 октября в России празднуют День учителя

КАЧЕСТВА ИДЕАЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ*



*Распределение ответов на открытый вопрос «Какими главными качествами должен обладать хороший школьный учитель?»

Диалог без прикрас



Согласно инфографике ВЦИОМ многие респонденты полагают, что любовь к детям — это самая важная составляющая профессии педагога. Профессиональная компетентность, трудолюбие, терпеливость, инициативность — всё это не так существенно, как искренняя любовь к своим ученикам.

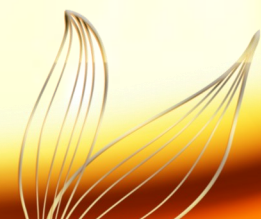
Так ли это? Мы решили спросить у наших педагогов в преддверии Дня учителя.

- Я бы не называла это любовью. Это скорее уважение к маленькому человеку и желание помочь ему справиться с трудностями, направить его. Это любовь к своему делу, и вот без неё нельзя точно. Если этого нет, теряется эта тоненькая нить уважения друг к другу.
- Если преподаватель стремится понять детей, разговаривает с ними, интересуется их мировоззрением и увлечениями, то это уже показатель его компетентности. Но назвать это любовью сложно, скорее это грамотный подход к делу.
- Педагог должен любить многое: любить давать знания, любить мысль, что он помогает детям стать лучше, что он возвращает будущее поколение, воспитывает в них мораль и нравственность... Если вкладывать это в «любить детей», то с тезисом можно согласиться, но, на мой взгляд, было бы правильней называть это любовью к педагогике.
- Думаю, что учитель, прежде всего, должен знать свой предмет и уметь применять на занятиях различные педагогические методики.
- Если любовь рассматривать как «чувство самоотверженной, сердечной привязанности» — то нет, не обязан любить. Если как «склонность, страсти к чему-нибудь», то скорее да, чем нет. На мой взгляд, человек просто должен любить то дело, которым занимается. Человек, которого раздражают дети, вряд ли останется в профессии, так как профессионалом становятся не сразу.
- Не могу утверждать, что учитель ДОЛЖЕН любить детей, но как можно на автомате работать... Даже гончар любит глину, из которой лепит горшки, и шедевры получаются именно тогда, когда ему нравится эта глина и сам процесс.



Не слишком изящное, но, тем не менее, точное определение: «любить взаимодействовать с детьми» — вот, пожалуй, самый важный смысловой акцент, который обозначили многие наши педагоги.

Любить свой труд и сознавать свою ответственность за человека будущего — это никак не меньше, чем обтекаемое «учитель должен любить детей».



МОДО ЦДО



*Муниципальная организация
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
г.о. Прохладный КБР
2018г.*

